

**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Кемерово
2020**

<p>Одобрено: Методическим советом ДП-ГИ № 15 протокол № 1 от 28.08.2020 председатель МС</p> 	<p>Утверждаю: Директор ДШИ № 15 Мам «31» августа 2020 г.</p> 
<p>Принято: Педагогическим советом протокол №1 от 31.08.2020г.</p>	<p>Н. О. Мамзер</p>

Разработчик: Тимофеева Л Р., заместитель директора по УВР МАОУДО «ДШИ №15»

Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество».....	11
III.	Учебный план.....	16
IV.	График образовательного процесса.....	27
V.	Программы учебных предметов (перечень).....	28
VI.	Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество» учащимися.....	29
VII.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	35

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хореографическое творчество» (далее - ДПОП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАОУДО «ДШИ № 15».

ДПОП «Хореографическое творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса на хореографическом отделении МАОУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15).

Содержание ДПОП «Хореографическое творчество» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП хореографических исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

ДПОП «Хореографическое творчество» выполняет следующие **функции:**

- нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

ДПОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности ДПОП «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели ДПОП «Хореографическое творчество»:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ДПОП «Хореографическое творчество» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 15 имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по ДПОП «Хореографическое творчество» ДШИ № 15 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Оценка качества образования по ДПОП «Хореографическое творчество» производится на основе ФГТ. Освоение учащимися ДПОП «Хореографическое творчество» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

Требования к условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ДПОП «Хореографическое творчество» с учетом индивидуального развития детей.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятые классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек). Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ДПОП «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление учащихся не предусмотрено.

ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим

конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №15 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров, конкурсов, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДПОП «Хореографическое творчество» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками

знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ №15 на основании настоящих ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. В ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Реализация ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо

учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных ОП. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области хореографического искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДПОП «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.

При реализации ДПОП «Хореографическое творчество» аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», кроме предмета «Подготовка концертных номеров» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.

Материально-технические условия реализации ДПОП «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ № 15 проводятся систематические

мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ДПОП «Хореографическое творчество» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

- театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Планируемые результаты освоения учащимися ДПОП «Хореографическое творчество»

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения ДПОП «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения (сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительского искусства:

- знания требований к физической подготовленности учащегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

История хореографического искусства:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Результаты освоения ДПОП «Хореографическое творчество» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Сценическая практика:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на занятии;
- навыки репетиционной работы.

III. Учебный план

**Пояснительная записка к учебному плану
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

Срок обучения – 8 лет

Учебный план МАОУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства (далее – ДПОП) «Хореографическое творчество» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДПОП «Искусство театра», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАОУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДПОП «Хореографическое творчество», определяющей содержание

и организацию образовательного процесса в МАОУДО «ДШИ № 15» с учетом:

- обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития учащихся;
- социально-культурных особенностей Кемеровской области.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДПОП «Хореографическое творчество» и отражает структуру данной ДПОП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДПОП «Хореографическое творчество» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДПОП «Хореографическое творчество» состоит из **обязательной части и вариативной части.**

Обязательная часть учебного плана представлена следующими разделами:

– *Предметная область 01. Хореографическое исполнительство*, куда включены учебные предметы

1. Ритмика

2. Танец

3. Гимнастика

4. Классический танец

5. Народно-сценический танец

6. Подготовка концертных номеров

– *Предметная область 02. Теория и история искусств*, куда включены учебные предметы

1. Слушание музыки и музыкальная грамота

2. Музыкальная литература

3. История хореографического искусства

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Хореографическое творчество» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2336 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец – 130 часов, УП.02.Ритмика – 130 часов, УП.03.Гимнастика – 65 часов, УП.04.Классический танец – 1023 часа, УП.05.Народно-сценический танец – 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров – 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 66 часов.

При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 3170,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Хореографическое исполнительство: УП.01. Танец – 130 часов, УП.02. Ритмика – 130 часов, УП.03. Гимнастика – 65 часов, УП.04. Классический танец – 1188 часов, УП.05. Народно-сценический танец – 396 часов, УП.06. Подготовка концертных номеров – 757 часов;

ПО.02. Теория и история искусств: УП.01. – Слушание музыки и музыкальная грамота – 131 час, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 66 часов, УП.02. История хореографического искусства – 115,5 часа.

Вариативная часть ДПОП «Хореографическое творчество» представлена следующими предметами:

1. Народно-сценический танец
2. Сценическая практика

Выбор учебного предмета «Народно-сценический танец» обусловлен традиционным углубленным изучением данной хореографической дисциплины в ДШИ №15, наличием ансамбля народного танца «Сюрприз», лауреата международных конкурсов, существующего на базе школы уже более 20 лет. Учебный предмет вводится с 3 класса в количестве 2 часов в неделю. Учащиеся хореографического отделения школы на протяжении многих лет

занимались предметом «Народно-сценический танец» 4 часа в неделю и показывали высокий исполнительский уровень, поэтому количество часов учебного предмета «Народно-сценический танец» с 4 по 8 класс, за счёт вариативной части, было увеличено с 2-х до 4-х в неделю.

Выбор учебного предмета «Сценическая практика» обусловлен чрезвычайной востребованностью хореографических номеров, связанной с активной концертной и конкурсной деятельностью учащихся ДПОП «Хореографическое творчество» ДШИ №15. На уроках по сценической практике осуществляется постановка и отработка сольных и ансамблевых номеров, сольных партий в массовых номерах, индивидуальная отработка хореографических номеров. Кроме того, предмет «Сценическая практика» позволяет применить индивидуальный подход к обучению учащихся ДПОП «Хореографическое творчество»: с одной стороны, позволить одарённым учащимся углубленное изучение учебных предметов «Классический танец» и «Народно-сценический танец»; с другой стороны, устранить проблемы с освоением вышеперечисленных базовых хореографических дисциплин у учащихся, нуждающихся в профессиональной помощи преподавателя.

При распределении учебных предметов вариативной части ДПОП «Хореографическое творчество» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусмотриваемый ОУ на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Также в структуру учебного плана ДПОП «Хореографическое творчество» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация»** и **«Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается **консультациями** для учащихся,

которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 192 часа с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

"Детская школа искусств № 15"

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"	УТВЕРЖДАЮ
Срок обучения - 8 лет	Директор _____ / Н. О. Мамзер
Количество учащихся - 119	"31" августа 2020г.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия в часах			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольный урок	Зачёт	Экзамен	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12	13	14	15	16	17	18	19	
	Структура и объём ОП	3620,5	328	3292,5						Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3093	328	2765						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Хореографическое исполнительство	2401	65	2336														
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		1,2,3	4		2	2							
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		1,2,3	4		2	2							
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		1,2,3,4			1	1							
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5,7,9,11,13,15	6,8,10,12,14				6	5	5	5	5	5	
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	2	2	
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		1,2,3,4,5-16			2	2	2	2	3	3	3	3	

ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263													
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		1,2,3,4,5,6,7	8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		9,10,11	12						1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		13,14,15									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2599						8	8	9	10	11	11	11	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2927	328	2599						10	10	10	11	12	12	12	12
Количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов по двум предметным областям							50	13									
В.00.	Вариативная часть	527,5		527,5													
В.01.УП.01	Народно-сценический танец	396			396		5	6				2	2	2	2	2	2
В.02.УП.02	Сценическая практика	131,5	-			131,5	1-16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Всего аудиторная нагрузка с учётом вариативной части:				3126,5						8,5	8,5	11,5	12,5	13,5	13,5	13,5	13,5
Всего максимальная нагрузка с учётом вариативной части:		3454,5	328	3126,5						10,5	10,5	12,5	13,5	14,5	14,5	14,5	14,5
Всего количество контрольных уроков, зачётов, экзаменов:							66	15									

К.03.00.	Консультации	166	-	166			Годовая нагрузка в часах										
К.03.01.	Классический танец				8											8	
К.03.02.	Народно-сценический танец				50							10	10	10	10	10	
К.03.03.	Подготовка концертных номеров				104							12	12	12	12	12	20
К.03.04.	История хореографического искусства				4												4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объём в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	1													1		-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
Резерв учебного времени		2													1		1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. Отклонения от численности групп допускаются в случаях неравномерного

распределения учащихся по сменам, связанного с изменениями расписаний в общеобразовательных школах, и невозможности соединения малочисленной группы с группой другого класса из-за разного объёма и содержания учебной программы.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», кроме предмета «Подготовка концертных номеров» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100% аудиторного времени.

3. Учебный предмет «Сценическая практика», входящий в вариативную часть УП данной образовательной программы, может проводиться как со всеми учащимися класса, так и выборочно, по усмотрению преподавателя. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Сценическая практика» не предусмотрены.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;

«История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

V. Программы учебных предметов (перечень)

Обязательная часть

ПО.01. Хореографическое исполнительство

ПО.01.УП.01 Танец

ПО.01.УП.02 Ритмика

ПО.01.УП.03 Гимнастика

ПО.01.УП.04 Классический танец

ПО.01.УП.05 Народно-сценический танец

ПО.01.УП.06 Подготовка концертных номеров

ПО.02. Теория и история искусств

ПО.02.УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота

ПО.02.УП.02 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

ПО.02.УП.03 История хореографического искусства

ВО.00. Вариативная часть

ВО.02.УП.02 Сценическая практика

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДПОП «Хореографическое творчество» учащимися

Оценка качества реализации ДПОП «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 15 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету. Зачёты и переводные экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров, конкурсов, письменных работ и устных опросов и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По итогам сдачи зачета или экзамена выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15 на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

ПО.01. Хореографическое исполнительство.

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебных предметов «Танец», «Ритмика», «Гимнастика»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Классический танец»

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Народно-сценический танец»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	Возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техничное
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, слабое владение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой, невыполнение программы учебного предмета

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий

ПО.02. Теория и история искусств

**Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«Музыкальная литература»***

Для устных ответов определяются следующие критерии оценок:

- оценка «5» выставляется, если ученик:
 - ✓ изложил материал грамотным языком, точно используя терминологию;
 - ✓ показал умение применять знания при выполнении практического задания;
 - ✓ отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя.
- оценка «4» выставляется, если:
 - ✓ ответ удовлетворяет основным требованиям на оценку «*отлично*», но при этом имеет неточности в ответе;
 - ✓ если ответ уточнён или откорректирован учителем;
- оценка «3» выставляется, если:
 - ✓ не раскрыто содержание материала, но показаны общие знания вопроса, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
 - ✓ допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии;
- оценка «2» выставляется, если:
 - ✓ не раскрыто основное содержание учебного материала;
 - ✓ обнаружено незнание или непонимание учеником важной части учебного материала,
 - ✓ отсутствие ответа при наводящих вопросах учителя.

Тесты, письменные задания, музыкальные викторины, состоящие из 10 вопросов, оцениваются:

«*отлично*» – без ошибок;

«*хорошо*» – 2-3 ошибки;

«*удовлетворительно*» – 4-5 ошибок;

«*неудовлетворительно*» – 6 более ошибок.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета
«История хореографического искусства»***

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

ВО.00. Вариативная часть

Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сценическая практика»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает ответ с небольшими недочётами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Учебная работа

1. Работа с документацией

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Утверждение нагрузки преподавателей.	сентябрь	кабинет завуча	Зам. директора по УВР
2.	Составление списков учащихся 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 классов ДПОП «Хореографическое творчество», 7 классов и 2, 3 год обучения ДООП «Хореографического искусство», ДООП «Хореография» (кадеты).	до 1.09.19 г.	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
3.	Составление предварительного расписания групповых занятий.	до 29.08.19 г.	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
4.	Составление предварительного расписания всех ансамблей на отделении.	до 30.08.19 г.	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
5.	Работа над календарно-тематическими планами по предметам: ритмика, танец, гимнастика - 1, 2 классы; классический танец - 3, 4, 5, 6, 7, 8 классы и 2, 3 год обучения; народно-сценический танец – 3, 4, 5, 6, 7, 8 классы; постановка концертных номеров – 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 классы.	до 15.09.19 г.	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
6.	Работа над репертуарными планами и подбором музыкального сопровождения.	до 30.09.19 г.	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
7.	Заполнение журнала учёта рабочих часов.	в течение года		Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
8.	Сдача аналитических справок и методических анализов контрольных точек.	в конце каждого полугодия	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
9.	Сдача расчета часов, движения контингента.	10-12 числа ежемесячно	кабинет завуча	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И.,

				Коновалов А.В.
--	--	--	--	----------------

2. Контрольные точки

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Контрольные уроки по предметам ритмика, танец, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, современный танец.	в конце каждой четверти	учебные кабинеты	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
2.	Зачёт по предмету народно-сценический танец в 4 классе на тему: «Отработка движений у станка и на середине зала, вращения на месте и в продвижении, танцевальные этюды на национальном материале».	май	кабинет 35	Коновалов А.В..
3.	Переводной экзамен у учащихся 5 класса ДПОП «Хореографическое творчество».	май	кабинет 32	Елонова Н.Т.
4.	Переводной экзамен по народно-сценическому танцу у учащихся 5 класса ДПОП «Хореографическое творчество»	май	кабинет 35	Коновалов А.В..
5.	Зачёт по предмету народно-сценический танец в 6 классе на тему: «Танцевальная культура Молдавии».	май	кабинет 35	Коновалова А.И..
6.	Зачёт по предмету народно-сценический танец в 7 классе на тему: «Танцевальная культура стран мира».	май	кабинет 35	Коновалова А.И.
7.	Выпускной экзамен по предмету «Современный танец».	май	кабинет 35	Коновалова А.И.
8.	Выпускной экзамен по предмету «Классический танец».	май	кабинет 32	Коновалова А.И..
9.	Выпускной экзамен по предмету «Классический танец».	май	кабинет 32	Елонова Н. Т..
10.	Выпускной экзамен по предмету «Народно-сценический танец».	май	Кабинет 32	Коновалова А.В.

2. Отчетные концерты

	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Отчётный концерт хореографического отделения.	май	Государственная филармония Кузбасса (большой зал)	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.

II. Методическая работа

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	2	3	4	5
1.	Разработка репертуара и подбор музыкального сопровождения.	сентябрь	кабинет завуча	Елонова Н.Т.
2.	Разработка учебных комбинаций и подбор музыкального сопровождения	сентябрь	кабинет завуча	Коновалова А.И.
3.	Разработка учебных комбинаций и подбор музыкального сопровождения	сентябрь	кабинет завуча	Коновалов А.В.
4.	Разработка и написание плана конспекта по предмету ансамбль: «Работа с группой мальчиков на уроках классического танца»	апрель	кабинет завуча	Исаева А.А.
5.	Разработка плана-конспекта по открытому уроку классического танца в 6 классе по теме «Пальцевая техника у станка и на середине зала».	май	кабинет завуча	Елонова Н.Т.
6.	Разработка методических рекомендаций по теме: «Особенности работы с детьми младших классов на уроках народно-сценического танца».	май	кабинет завуча	Коновалов А.В.
	Разработка методических рекомендаций по теме: «Отработка движений у станка и на середине зала; основные движения и особенности их исполнения Молдавских народных танцев».	май	кабинет завуча	Коновалов А.И.

Семинары, мастер – классы, открытые уроки, консультации, методические разработки.

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1	2	3	4	5
1.	Открытый урок по предмету «Гимнастика» с учащимися 1 класса на тему: ««Движения партерной гимнастики. Упражнения на ритм и координацию».	декабрь	кабинет № 32	Елонова Н.Т.
2.	Открытый урок по предмету Ритмика с учащимися 2 класса на тему: «Формирование танцевально-	декабрь	кабинет № 32	Исаева А.А.

	двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки».			
3.	Открытый урок в 3 классе по народно-сценическому танцу по теме: «Основные группы движений русского народного танца на середине зала; хореографический этюд на танцевальном материале Литвы «Шекстинец».	декабрь	кабмнет 35	Коновалов А.В.
4.	Открытый урок в 4 классе по народно-сценическому танцу на тему: «Группы движений в русском народном танце: изучение и отработка; хореографический этюд на основе танцевального материала Белоруссии». Итоговый урок за 1 семестр».	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.В.
5.	Открытый урок в 5 классе по народно-сценическому танцу на тему: «Группы движений в русском народном танце: изучение и отработка; хореографический этюд на основе татарского танцевального материала».	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.В.
6.	Открытый урок в 6 классе по народно-сценическому танцу на тему: «Группы движений в русском народном танце: изучение и отработка; хореографический этюд на основе танцевального материала Болгарии («Шопско-хоро», «Трынско-хоро»). Итоговый урок за 1 семестр».	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.И.
7.	Открытый урок в 7 классе по народно-сценическому танцу по теме: «Основные группы движений русского народного танца на середине зала; хореографический этюд на танцевальном материале Болгарии. Итоговый урок за 1 семестр».	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.И.
8.	Открытое занятие в ансамбле мальчиков.	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.В.
9.	Открытое занятие с дошкольниками (6-летки).	декабрь	кабинет 35	Коновалов А.И.

10.	Открытый урок по предмету Ритмика с учащимися 2 класса Тема: «Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки».	март	кабинет 32	Исаева А.А.
11.	Открытый урок по предмету Классический танец с учащимися 3 класса Тема: «Основные элементы экзерсиса у станка».	апрель	кабинет 32	Исаева А.А.
12.	Открытый урок в 6 классе по теме: «Пальцевая техника у станка и на середине зала. Итоговый урок».	апрель	кабинет 32	Елонова Н.Т.
13.	Открытый урок в 3 классе по народно-сценическому танцу по теме: «Основные группы движений русского народного танца у станка и на середине зала: изучение и отработка; хореографические этюды на национальном танцевальном материале. Итоговый урок за год».	май	кабинет 35	Коновалов А.В.
14.	Открытый урок по предмету Классический танец с учащимися 4 класса Тема: «Экзерсис на середине и прыжки» преп. Исаева А.А.	май	кабинет 32	Исаева А.А.
15.	Итоговый урок в 4 классе по народно-сценическому танцу на тему: «Отработка движений у станка и на середине зала, вращения на месте и в продвижении, танцевальные этюды на национальном материале».	май	кабинет 35	Коновалов А.В.
16.	Открытый урок в 6 классе по народно-сценическому танцу по теме: «Основные группы движений русского народного танца на середине зала; хореографические этюды на национальном танцевальном материале. Итоговый урок за год».	май	кабинет 35	Коновалов А.И.
17.	Переводной экзамен в 5 классе.	май	кабинет 32	Елонова Н.Т.
18.	Экзамен в 7 классе по народно-сценическому танцу по теме: «Отработка движений у станка и на середине зала, вращения на месте и в продвижении; хореографические этюды на национальном	май	кабинет 35	Коновалов А.И.

	танцевальном материале. Итоговый урок за год».			
19.	Посещение заседаний секции ХО, прослушивание и обсуждение сообщений коллег в соответствии с планом работы отделения.	в течение года	г. Кемерово, ДШИ № 15	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
20.	Посещение открытых уроков, мастер-классов, организованных ГМО.	в течение года	г. Кемерово	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.

III. Конкурсы

№	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие в IV Международном фестивале-конкурсе детско-юношеского и молодежного исполнительского искусства «Закружи Вьюга».	24 октября	г. Липецк	Исаева А.А., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
2.	Участие в Региональном конкурсе «Парад Надежд»	март	г. Кемерово	Исаева А.А.
3.	Участие в XI Международном детском, юношеском и взрослом конкурсе – фестивале «Закружи Вьюга».	февраль	г. Кемерово	Исаева А.А., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
4.	Участие в международном конкурсе «Друзья Болгарии»	июнь, июль	г. Албена Болгария	Исаева А.А., Елонова Н.Т..

IV. Концертно-просветительская работа

№ п/п	Наименование мероприятия, Форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Участие во всех запланированных концертах.	в течение года	г. Кемерово	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
2.	«Посвящение в танцоры» для учащихся 1 класса хореографического отделения «Хореографическое творчество».	октябрь	кабинет 32	Елонова Н.Т.
3.	«Рождественские звезды»	январь	Государственная филармония Кузбасса (большой зал)	Исаева А.А., Елонова Н.Т.,
4.	Отчетный концерт хореографического отделения	май	Государствен-	Исаева А.А., Елонова Н.Т.,

			ная филармония Кузбасса (Большой зал)	Коновалова А.И., Коновалов А.В.
--	--	--	---	------------------------------------

V. Внеклассно – воспитательная работа

№ п/п	Наименование мероприятия, форма работы	Сроки проведения	Место проведения	Ответственный
1.	Классный час «Техника безопасности на уроках хореографии и правила поведения в школе и на улице».	сентябрь	кабинет 32, 35, 34	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В..
2.	Классный час: Просмотр отчетного концерта хореографического отделения с учащимися 7 класса.	ноябрь	кабинет 32	Исаева А.А.
3.	Классный час: «Мы встречаем Новый год», чаепитие в 1 классе.	декабрь	кабинет 32	Елонова Н.Т.
4.	Классный час: «Мы встречаем Новый год», чаепитие в 2, 3, 4 классах.	декабрь	кабинет 32, 35	Исаева А.А.
5.	Посещение концертов по абонементам в филармонии.	в течение года		Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В..
6.	Посещение отчётных концертов ХО КемГИК.	декабрь	КемГИК	Елонова Н.Т., Исаева А.А.
7.	Посещение снежного городка на новогодних каникулах.	январь	г. Кемерово	Коновалов А.В.
8.	Классный час во 2, 3, 4 классах: Чаепитие окончание учебного года.	май	кабинет 32	Исаева А.А.

VI. Работа с родителями

№	Наименование	Сроки	Ответственный
1.	Проведение общешкольных родительских собраний.	в течение года	Тимофеева Л.Р.
2.	Индивидуальная работа с родителями по повышению мотивации учащихся к учебной деятельности.	в течение года	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
3.	Дистанционное родительское собрание. Тема: «Оповещение расписания и формы одежды. Техника безопасности на уроках хореографии и правила поведения в школе и на улице».	сентябрь	Исаева А.А.
4.	Дистанционное родительское собрание. Организационные вопросы, планы на текущий год	октябрь	Исаева А.А.

5.	Родительское собрание: «Организационные вопросы, планы на текущий год».	ноябрь	Елонова Н.Т., Коновалова А.И.
7.	Родительское собрание в 5 классе на тему: «Подготовка к переводному экзамену по народно-сценическому танцу».	ноябрь	Коновалов А.В.
8.	Родительское собрание в 7 классе на тему: «Подготовка к итоговым экзамен по классическому и современному танцу»	ноябрь	Коновалов А.И.
9.	Родительское собрание Мотивация учащихся к учебной деятельности.	декабрь	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
10.	Родительское собрание в 1 классе на тему «Наши первые успехи. Рекомендации по организации самостоятельной работы дома по гимнастике».	февраль	Елонова Н.Т.
11.	Родительское собрание в 2, 3 класса на тему: «Подготовка к поездке на конкурс».	февраль	Исаева А.А.
12.	Родительское собрание 1 класса «Силовые уроки на предмете гимнастика»	март	Исаева А.А.
13.	Родительское собрание в 8 классе на тему: «Подготовка к выпускным экзаменам».	март	Елонова Н.Т.
14.	Родительское собрание в 5 классе на тему: «Отслеживание успехов и затруднений в обучении классическому и народному танцу»	апрель	Елонова Н.Т.
15.	Родительское собрание на темы: «Подведение итогов I полугодия», «Подведение итогов учебного года»	декабрь, май	Исаева А.А., Елонова Н.Т., Коновалова А.И., Коновалов А.В.
16.	Родительское собрание Итоги прошедших конкурсов.	май	Исаева А.А., Елонова Н.Т.
17.	Родительское собрание в 5 и 6 классах на тему: «Организационные вопросы по поездке на конкурс в Болгарию».	май	Елонова Н.Т.